故宮週栞

易培基題

宋刊大字本妙法蓮華經引首（二）

辛亥檔案（續）

收署理直隸總督張鎮芳致內閣請代奏電 十二月二十三日

二十二日據順直諮議局呈稱、爲時勢阽危、人心已去、亟宜宣布共和、以弭亂源、而維大局、懇請代奏事、竊自民軍肇事、各省響應、數月之間、版圖破裂、覆巢累卵、岌岌可危、是人民傾向共和、已成全國一致之心理、側聞朝廷洞察大勢、已慨然俯順輿情、即行遜讓、迺遲至今日、尚未奉到綸音、天下臣民、不明其中情勢、憤激萬狀、現在民軍屢殷北上、北邊庫倫伊犁等處、亦皆相繼告變、而京津一帶、炸彈橫飛、前仆後應、勢不可遏、若再遲延不決、恐內患外憂、同時並起、不但中國無以自存、且恐朝廷欲邀如今日人民之優禮、而不可得、議員等爲保全大局、維繫皇室起見、擬請朝廷迅速宣布共和、以弭亂本、而定人心、實爲至幸、呈請電奏、等情前來、事關大局、未敢壅於上聞、謹請代奏、

收署理湖廣總督第一軍總統段祺瑞致內閣請代奏電 十二月二十三日

竊以祺瑞才本譾陋、體氣素弱、前此奉詔署理湖廣總統第一軍、曾一再陳請、不堪艱鉅、辭不獲命、勉强就職、誠以鄂事正緊、不敢畏難趨避也、以現在情形而論、湘省早已淪陷、鄂境一息僅存、四鎮十九標陸續回防、六鎮戍守信陽、二鎮遠在防洛、統制向係獨立、更屬毋庸遙制、猶以病軀支柱、於事何裨、兼以邇來感受風寒、牽動夙疾、喘息牀褥、身不自主、惟有懇恩開去一切差缺、俾便安心調養、後此有生之日、皆報德之年矣、謹請代奏、

發署理湖廣總督段祺瑞電 十二月二十四日

奉旨內閣代遞段祺瑞電奏、懇恩開去一切差缺等語、現在事機緊迫、軍情尤不宜鬆懈、該署督素篤公忠、務當勉任艱勞、以維大局、所請著毋庸議、欽此、

辛亥一役、爲中國革命實現之始、當時清運告終、潮風不競、於辛亥檔案中、可以見其大概、雖首尾未盡完全、情事亦未必翔實、要不能謂於民國無重大關係也、且於此可知當時疆吏心理、約而言之、可斷爲三、一、頑梗不化、日以妄報軍功爲能、藉以爲加官進爵之謀者、一、畏葸無能、日以求退告病爲言、以圖規避者、一、承袁氏之意旨、要求遜位者、其有眞知灼見、以謀國是者、吾不能謂其必無、要必爲九牛之一毛、滄海之一粟、則吾敢斷言、亦以知清室之必亡、天時人事、無可逃免矣、至其奏摺中、有以民軍爲匪、有以匪爲民軍、則當時肉食者、固不能辨晰、或姑作顚倒語耳、今茲亦祇能一仍其舊、後之治史者、當不以詞害意可也、

編者再識

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

書無多購者從速

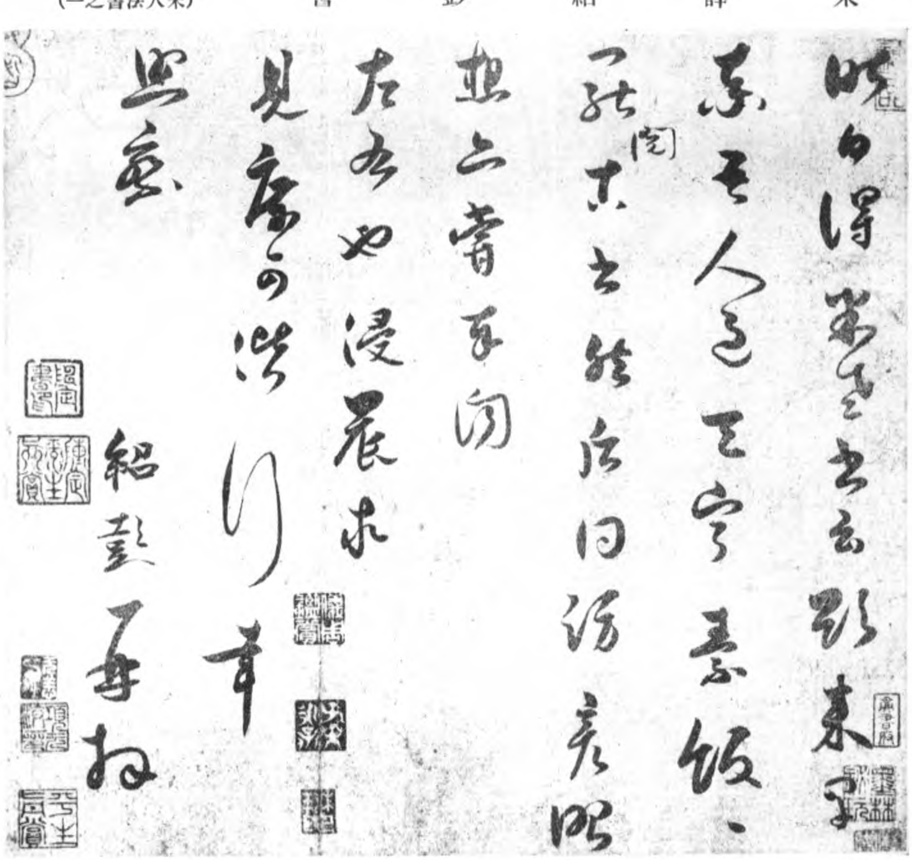
吉金箋　本院精拓商周各代鼎彝銅器製爲吉金箋每盒四組價洋五角信封每五十個價洋四角此箋紙除由本院出售外兼託清秘閣爲吉金箋代銷處

繪事雜錄(續)

王弇州藝苑巵言(續)

謝赫、第凱之而列三品之二、李嗣眞、第愷之而列中品上之第五、姚最列齊陳以下人、而張僧繇第七、朱景玄錄唐朝名畫、而遺曹霸、不得居二王之後、劉道醇著畫評、而巨然僅居能品、著五代名畫補遺、而韓求李祝張圖朱瑤之人物、幷居神品、宋之王瓘、王藹、孫夢卿、趙光輔、高益、武宗元、亦如之、人固有幸不幸也、賴其久而後定、

宋薛紹彭書　(宋人法書之一)



薛紹彭、字道祖、長安人、官至秘閣修撰、出爲梓潼漕、自謂河東三鳳、後人書名亞米芾、符祐間號能書、

王瓘一時賞譽騰踔、似可繼吳生、而遺跡永絕、良可浩歎、氣象蕭疎、烟林清曠、毫鋒穎脫、墨法精微者、營丘之製也、石體堅凝、雜木豐茂、臺閣古雅、人物幽閑者、關氏之風也、峯巒渾厚、勢壯雄强、槍筆俱勻、人屋俱質者、范氏之作也、此語似亦得大略矣、

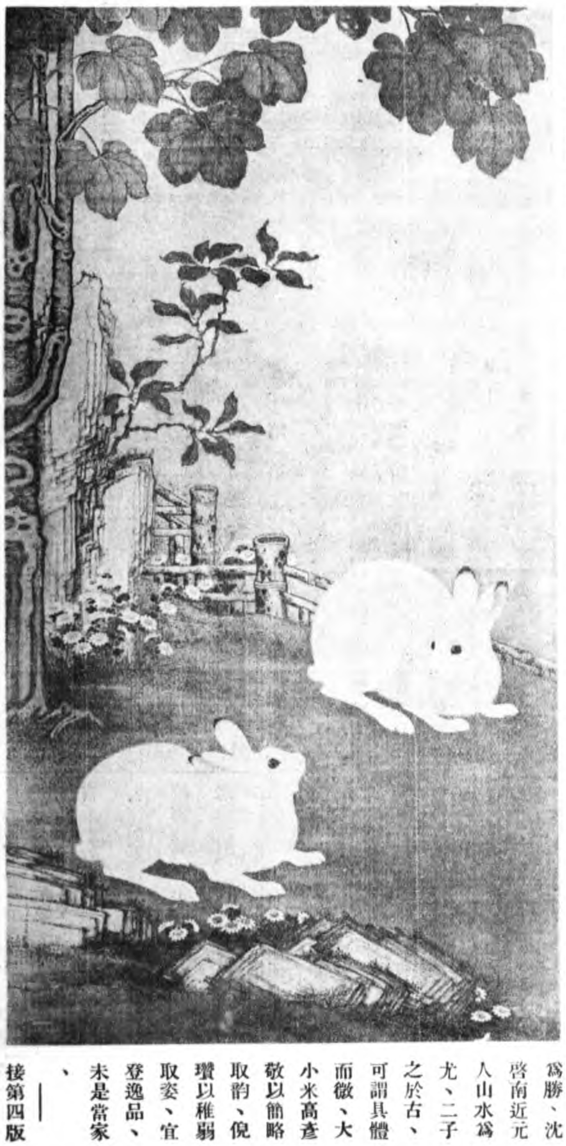
語曰、畫石如飛白、木如籀、又云、畫竹幹如篆、枝如草、葉如眞、節如隸、郭熙棠棣之樹、文與可之竹、溫日觀之葡萄、皆自草法中得來、此畫與書通者也、至於書體、篆隸如鵲頭虎爪、倒薤偃波、龍鳳麒麟、魚蟲雲鳥、鵲鵲牛鼠、猴雞犬兔、科斗之屬、法如錐畫沙、印印泥、折釵股、屋漏痕、高峯墜石、百歲枯籐、驚蛇入草、比擬如龍跳虎臥、戲海游天、美女仙人、霞收月上、及覽韓退之送高閑上人序、李陽冰上李大夫書、則書尤與畫通者也、(接第三版)

宋夏圭山水長卷之四　(小傳詳前)

本
(本市) 每期五分　十期五角
△本刊雙十號以唐盧鴻草堂十志圖及宋人風水二十景南
掌故叢編　前出至第十冊現自第十一冊
本院精拓吉金墨本秦漢印譜
故宮月刊

明吳彬廿五圓通像之二十一（虛空藏）（小傳詳前）

清冷枚東升圖（寶蘊樓藏品）

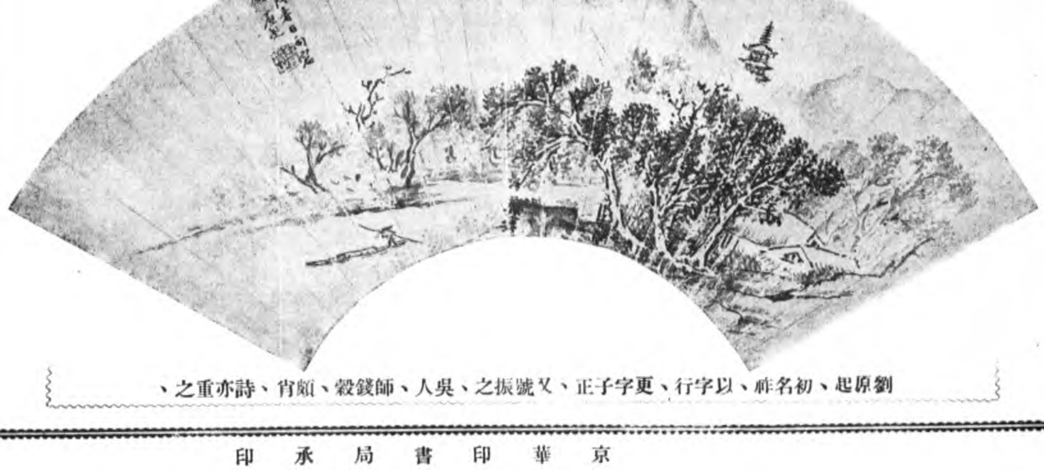


冷枚、字吉臣、膠州人、焦秉貞弟子、供奉內廷、工人物、尤工士女、康熙辛卯、與畫萬壽盛典圖、總裁、則王原祁也、

張彥遠、顧愷之張僧繇之功臣也、劉道醇、郭若虛、則李成范寬關仝之功臣也、米元章沈括、則董源巨然之功臣也、道子小損於元章、二李微疵於若虛、雖各尊所知、不無意味、人物自顧、陸、展、鄭、以至僧繇、道玄、一變也、山水大小李一變也、荊、關、董、巨、又一變也、李成、范寬、又一變也、趙子昂近宋人人物為勝、沈啓南近元人山水為尤、二子之於古、可謂具體而微、大小米高彥敬以簡略取韻、倪瓚以稚弱取姿、宜登逸品、未是當家、

——接第四版

明劉原起山水扇

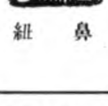


劉原起、初名祚、以字行、更字子正、又號振之、吳人、師錢穀、頗肖、詩亦重之、

鄭縣馬丞印

鼻鈕

就武男家丞



鼻鈕

三十期以上九折
十期以上八折
例封面趙子昂畫馬尤屬精雅異常定價每冊
大洋八角長期定閱各戶八折
讀書堂西征隨筆
定價　粉紙每冊六角　毛邊紙每冊五角
收郵票）現款一
目價格函索即寄
每六冊十一元每十二冊價二十二元

花鳥以徐熙爲神、黃筌爲妙、居寀次之、宣和帝又次之、沈啓南淺色水墨、實出自徐熙、而更加簡淡、神彩若新、至於道復、漸無色矣、

彥遠云、古之嬪、臂纖而胸束、則自周昉、而後小變矣、古之馬、喙尖而腹細、則自韓幹、而後稍變矣、又云、古畫山水、或水不容汎、或人大於山、專在顯其所長、而不守於俗變、又沈存中云、書畫之妙、當以神會、難可以形器求也、家有摩詰雪中芭蕉、此乃得心應手、意到便成、故造理入神、迥得天意、謝赫云、衛協之畫、雖不該備形跡、而有氣韻、凌跨羣雄、曠代絕筆、合而觀之、則吾郡之紕誣陸謝者、亦未足服其心矣、

寶華殿

王摩詰閱霓裳按樂圖、而知其爲第三疊第一拍、沈存中閱相國寺畫高益奏樂圖、琵琶撥下絃非誤、吳正肅因畫貓、黑睛如綫、丹花披哆、色燥而辨其正午、宣和帝考畫孔雀、而識其右脚先上爲誤、雖是畫理、而無關畫趣、彥遠又云、吳道子畫仲由便戴木劍、閻令公畫昭君、已著幃帽、殊不知木劍創於晉代、幃帽興於國朝、舉此凡例、亦畫之一病也、且如幅巾、傳於漢魏、羃䍦起自齊隋、幞頭始於周朝、巾子創於武德、胡服靴衫、豈可輒施於古像、衣冠組綬、不宜長用於今人、芒屩非塞北所宜、牛車非嶺南所有、詳辨古今之物、商較土物之宜、指事繪形、可驗時代、其或生長南朝、不見北朝人物、習熟塞北、不識江南山川、遊處江東、不知京洛之盛、此則非繪畫之病也、按此段語、大有意、畫者不可不知、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記（續）

栗亭

第四條、常務委員會、每月應開常會一次、如有特別事項、得由會長臨時召集、其日期均由會長決定通知、

第五條、會議事項、以委員過半數之出席、列席會員多數同意決定之、贊否同數時、仍決於主席、

第六條、會議時、得以書面委託代表、但以常務委員會委員爲限、

第七條、本細則得以常務委員會、多數同意修改之、

第八條、本細則自議決日施行、

自此而故宮博物院之局又大致粗定、時十六年一月矣、乃於八日下午二時、開第一次常務會議、新以軍警當局邢司令士廉、陳總監興亞、加入警衛股常務委員、陳到而邢未至、第一案通過分課職掌規則、而陳總監乃提出大元帥府交議清室要求發還壽皇殿清代帝后像主張照辦、蓋其時以壽皇殿一角傾圮、院中恐雨漏損毀畫像、曾提入神武門也、同人皆以爲不可、爭論極烈、陳則以爲大元帥所屬之第一事、不可不遵、相持甚僵、最後陳乃解釋交還清室者交與壽皇殿即可、非交與溥儀也、乃如議、翌日乃照辦、清室之人、聞之大樂、故宮同人、聞之大異、蓋在故宮方面、以爲壽皇殿者、本院之一殿耳、還諸壽皇與置諸院中其他之一殿何異、而清室之人、以爲壽皇殿不在神武門之內、而其爲原供奉之所、還諸壽皇殿即無異還諸清室、便爲面子十足、雖雨漏毀壞、亦可不惜、掩耳盜鈴、朝四暮三、不禁失笑、

(未完)

養性齋

本院最新出版物 印書無多 購者從速

本院精印民國二十年古物彩圖日曆 現已售罄補印千份每份祇收紙料工洋二元購者從速

影印太平清調迦陵音 每部大洋一元二角五

影印宋本淮海居士長短句 每部一冊價大洋八角

史料旬刊 每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十三期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿 每部定價大洋一元五角

本刊第二十七期至第五十二期合訂本業已出版 裝潢精雅定價每冊一元五角合訂本內所有各期停止零售成書無多並希注意

本院影印道咸同三朝夷務始末除同治朝第三期尚未出書外餘已出齊共

故宮特刊 以宋秘府舊藏唐人月儀帖精印成冊並有明解縉跋定爲唐人書帖之行間有釋文小字飛動變化宋以後人萬不能爲王夢樓定爲與草書出於一人之手誠寶物也每冊價洋一元二角